

Le croissant de Lune

sons et hauteurs réels

Henri LOCHE

Prélude

Andantino ♩ = 100

Flûte *mf*

Hautbois *mf*

Clarinette *mf* ^{1°} *mp*

Basson *mp*

Cor *mp*

Trompette *mf* *p*

Percussion *Cymb. susp.* *p*

Violons 1 *mf* *Div* *p*

Violons 2 *Pizz* *mf* *Div arco* *p*

Alto *Pizz* *mf* *arco* *mf* *p* *arco unis*

Violoncelle *mf* *p*

Contrebasse *mf* *p*

Il était une fois un enfant qui avait faim chaque nuit. Il réclamait à manger à ses parents mais ceux-ci, très stricts, refusaient de le nourrir en dehors des repas.

J'ai faim

Allegro ♩ = 120 2° fois Coda

Fl *mf*

Hb

Cl *mf*

B *mf*

C *mf* 2° fois Coda

Tr *mf*

Allegro ♩ = 120 2° fois Coda

Timb

Percu *Caisse claire* *mf*

Allegro ♩ = 120 2° fois Coda

mf
Pa - pa Ma-man J'ai faim! A - lors Ma - man tu viens? 2° fois Coda

Allegro ♩ = 120 2° fois Coda

1 *mf*

2 *mf*

Alt. *mf*

Vclle *Pizz* *mf* *arco*

Cb. *Pizz* *mf* *arco*

Une nuit, n'y tenant plus, il ouvrit la fenêtre de sa chambre et vit le premier quartier de lune dans le bleu de la nuit.

Le croissant de lune

Larghetto ♩ = 72

Fl

Hb

Cl

B

mp

mp

mp

mp

mp

Larghetto ♩ = 72
2°

C

Tr

p

mp

Larghetto ♩ = 72

Timb

Larghetto ♩ = 72

p

Oh! le beau crois - sant de lu - ne Ar - gen - té

Larghetto ♩ = 72

1

p

mp

2

p

mp

Alt.

p

mp

Vcelle

p

mp

Cb.

Pizz

p

mp
arco

mp

Il tendit le bras, saisit le quartier de lune et le dévora avec délice. Il se recoucha et dormit d'un sommeil profond.

Interlude I - Berceuse

Andante ♩ = 84

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl), Horn (Hb), Clarinet (Cl), and Bass (B). The second system includes Trumpet (C) and Trombone (Tr). The third system includes Timpani (Timb) and Percussion (Percu) with a Glockenspiel. The fourth system includes Violins (V), Viola (Vclle), and Cello/Double Bass (Cb.).

Violins (V) and Viola (Vclle) parts include the instruction "Sourdine" (mutes) and "Pizz" (pizzicato) for the Cello/Double Bass. The Cello/Double Bass part also includes "Div" (divisi) and "unis" (unison) markings. Dynamics range from *p* (piano) to *mp* (mezzo-piano).

Le lendemain matin, lorsque ses parents vinrent le réveiller, ils le trouvèrent d'une pâleur inquiétante. Il était aussi blanc qu'un Pierrot. Alors ils firent venir le vieux médecin de famille.

Le vieux docteur

Assez calme ♩ = 72

1°

mf

mf

C'est un vieux mon - sieur bar - bu Mous - ta - chu, A - vec

mf

C'est un vieux mon - sieur bar -

Div unis

mf

mf

mf

mf

mf

7

Ci

Tr

7

un gros ventre en a - vant Et ses che - veux sont raides et blancs sont raides

7

bu Mous - ta - chu, A - vec un gros ventre en a - vant Et ses che - veux sont

7

1

V

2

Alt.

Vcelle

Cb.

La maman dit : "Il n'ira pas à l'école et il restera couché toute la journée". Le papa fit remarquer qu'on était un mercredi et qu'il n'y avait pas classe. Ça ne fait rien, répliqua la maman, il n'ira pas quand même.

Dès qu'ils furent partis, l'enfant se leva et s'installa devant sa console de jeux vidéo et entama une série d'interminables parties.

Bingo

Andantino ♩ = 100

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl), Horn (Hb), Clarinet (Cl), and Bassoon (B). The second system includes Trumpet (Tr) and Percussion (Percu). The third system includes Violin 1 (V1), Violin 2 (V2), Viola (Alt.), Violoncelle (Vcelle), and Contrabasse (Cb). The score is in 3/4 time and features dynamics such as *mf*, *mp*, and *p*. Performance instructions include *Pizz*, *arco*, *Div*, and *tr*. A large watermark 'PREVIEW' is overlaid on the score.

Quand les parents rentrèrent, ils le trouvèrent bien sage dans son lit. La nuit fut calme car il rêva que des croissants de lune dansaient pour lui un ballet féérique.

Ballet des croissants

Moderato ♩ = 112

The score is for a piece titled "Ballet des croissants" in 4/4 time, marked Moderato with a tempo of 112. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl), Clarinet (Cl), and Bassoon (B). The strings consist of Violin 1 (V1), Violin 2 (V2), Viola (Vclle), and Cello (Cb). Percussion includes Triangle and Timpani (Timb). The vocal parts include Alto (Alt) and a solo voice (V). The music is marked with dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and includes performance instructions like *Pizz* (pizzicato), *arco* (arco), *Div* (divisi), and *unis* (unison). A large watermark "PREVIEW" is overlaid on the score.

Fl *mp*

Cl *mp*

B *mp*

C *mp*

Timb

Percu Triangle *mp*

Un pas de

V1 *mp* *Pizz* *arco*

V2 *mp* *Div* *unis*

Alt. *mp*

Vclle *mp*

Cb. *mp*

Fl

Hb

Cl ^{1°}

B

C

Tr

Percu ⁶ Triangle

deux Un pas de trois Des en - tre - chats chats chats chats

V ¹ *Pizz* *arco* *Pizz*

V ² *Pizz* *Div* *arco*

Alt. *Pizz* *arco*

Vcelle *Pizz* *arco*

Cb. *Pizz* *arco*

Le lendemain c'était la panique dans le monde entier, la lune avait disparu !

La lune a disparu

Allegro ♩ = 120

Fl.

Hb.

Cl.

B.

C.

Tr.

Allegro ♩ = 120

Allegro ♩ = 120

Allegro ♩ = 120

V.

Alt.

Vclle.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

1. La lune a dis - pa - ru, on a vo - lé la
 2. A cha - que coin de rue Dans les con - ver - sa -

Fl 5

Hb

Cl

B

C

Tr

5

lune Dans tous les quo - ti - diens C'est le titre à la "Une" Le monde est en fo -
tions On par - le de la lune a - vec cons - ter - na - tion Il faut qu'on nous in -

1 5

V

2

Alt.

Vc

Cb.

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

Il eut beau expliquer que le propriétaire de sa chambre avait gardé toutes ses affaires pour se dédommager des loyers impayés, rien n'y fit. On le prit pour un fou, un simulateur.

Il fut condamné pour outrage à magistrat et expulsé du territoire national ! Dès que la nouvelle fut connue, il y eut une manifestation d'étudiants de la République à la Nation, évidemment.

Manif

Allegretto ♩ = 96 - 100

Fl

Hb

Cl

B

C

Tr

Timb

Percu

C. claire sans timbre

Allegretto ♩ = 96 - 100

Allegretto ♩ = 96 - 100

Allegretto ♩ = 96 - 100

1

V

2

Alt.

Sourdine

parlé

Li - bé -

5

Fl

Hb

Cl

B

C

Tr

5

Timb

5

Percu *C. claire sans timbre*

5

rez Ba - ma - dou, Ba - ma - dou a - vec nous Li - bé - rez Ba - ma - dou Ba - ma - dou a - vec nous

5

1 *Pizz*

V

2

Alt.

Vcelle

Cb.

mp

mp

Lorsqu'il regagna sa province natale, Bamadou ne s'attendait pas à l'accueil triomphal qu'on lui avait réservé.

Bienvenue à Bamadou

Allegro ♩ = 120

Fl

Hb

Cl

C

Allegro ♩ = 120

Timb

Allegro ♩ = 120

mp

Bien - ve - nue à Ba - ma - dou

mp

Bien - ve - nue à Ba - ma - dou

Allegro ♩ = 120

1

V

2

Alt.

Pizz

Vcelle

mp

Pizz

Cb.

mp

7

Fl *mf* *mp* *mf*

Hb *mf* *mp* *mf*

Cl ^{1°} *mf* *mp* *mf*

B *mf* *mf*

C *mf* *mf*

Tr *mf* *mp* *mf*

Timb *mf* *mp* *mf*

mf *mp* *mf*
No - tre hé - ros C'est le meil - leur d'en - tre nous No - tre dra -

mf *mp* *mf*
No - tre hé - ros C'est le meil - leur d'en - tre nous No - tre dra -

mf *mp* *mf*
1 Div unis

2 *mf* *mp* *mf*

Alt. *mf* *mp* *mf*

Vcelle *mf* *mp* *mf*

Cb. *mf* *mp* *mf*

Peu de temps après, la province de Bamadou fit sécession, proclama son indépendance et, tout naturellement, ce fut Bamadou qui fut élu Président de cette jeune république

Bamadou Président

Moderato ♩ = 104

The musical score is for the piece "Bamadou Président" and is written in 4/4 time with a tempo of Moderato (♩ = 104). It features a large watermark "PREPROUVE" diagonally across the page. The score is divided into four systems. The first system includes parts for Flute (Fl), Horn (Hb), Clarinet (Cl), and Bass (B). The second system includes parts for Trumpet (Tr) and Trombone (Cb). The third system includes parts for Violin (V) and Viola (Vclle). The fourth system includes parts for Alto (Alt.) and Bassoon (Cb). The lyrics "Voi - ci Ba - ma - dou le Pré - si - dent é - lu" are written below the vocal line. Dynamics include *mf* and *Pizz*. A repeat sign is present at the beginning of the second system.

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

Tr. *mf*

Cb. *mf*

V. *mf*

Vclle. *mf*

Alt. *mf*

Cb. *mf*

Voi - ci Ba - ma - dou le Pré - si - dent é - lu

Pizz

mf

Pizz

mf

Pizz

mf

Pizz

mf

Pizz

mf

Pizz

mf

Fl
Hb
Cl
B

C
Tr

6
Tout sou-ri-ant De ses blan-ches dents et il sa-lue la foule a-vec les bras ten-dus

1
V
2
Alt.
Vcelle
Cb.

arco
Pizz
arco
Pizz
arco
Pizz
arco
Pizz
arco
Pizz