

# Conte de la planète bleue

à Gayané, Astrig et Sévan ADOURIAN

Henri LOCHE

## 1 - Prélude

Larghetto ♩ = 60

The musical score is written for piano. It begins with a tempo marking of 'Larghetto' and a quarter note equal to 60 beats. The key signature has one flat (B-flat). The first system consists of two staves. The right hand starts with a quarter rest followed by a series of eighth notes: B-flat, C, D, E-flat, F, G, A, B-flat. The left hand starts with a quarter rest followed by a series of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The second system continues the melody in the right hand and adds a more complex accompaniment in the left hand, including a triplet of eighth notes in the right hand.

*L'histoire que je vais vous conter s'est passée il y a fort longtemps. Plusieurs siècles. Au moins quatre ou cinq. Disons autour des années 2000, 2200.*

*A la suite d'une erreur du plan de navigation spatiale, l'astronef dut se poser sur une minuscule planète, inconnue dans notre galaxie. A peine les pieds sur le sol de cette planète, l'astronaute enregistra ses premières impressions sur son magnétophone portable.*

## 2 - Quelle drôle de planète !

Larghetto ♩ = 56  
Très doux et un peu retenu

*p* Oh! quel - le drô - le de pla - nète,

*p* tout est bleu, lu - mi - neux, mer - veil - leux, oh! quel - le drô - le de bi - nette

*mf* ont les gens en ce lieu c'est cu - rieux. Ils sont pe - tits et plu - tôt

*mf*

### 3 - Marche du roi vieux

Maestoso ♩ = 58

The first system of the musical score is in 4/4 time and features a piano accompaniment. The right hand plays a melody of eighth notes with triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte) for the first half and *mp* (mezzo-piano) for the second half.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest for four measures, then enters with the lyrics "Voi - ci le roi vieux sui - vi d'un long cor - tè - ge". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The dynamic marking is *mf*.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "qui fort di - gne - ment a - vance à pe - tits pas très lents en sa - lu - ant de - ci en sa - lu - ant de -". The piano accompaniment features triplets in the right hand. The dynamic marking is *mp*.

# 4 - Marche du roi jeune

Moderato ♩. = 108

*Décidé*

The first system of music consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music is in 12/8 time and features a series of chords and melodic lines in both hands.

The second system of music continues the piece. It starts with a dynamic marking of *f* in the treble staff, which then changes to *mf*. The bass staff continues with its accompaniment.

*Décidé*

*mf*

*f*

*mf*

La mi - ne fiè - re, Dé - marche al - tiè - re, Ils a - vancent au pas

The third system of music includes the vocal line in the treble staff and the piano accompaniment in the bass staff. The treble staff has dynamic markings of *mf*, *f*, and *mf*. The piano accompaniment has markings of *mf*, *f*, and *mf*.

9

*mf*

*f*

ca - den - cé — Le corps ri - gi - de, Le re - gard vi - de,

The fourth system of music concludes the piece. It features the vocal line in the treble staff and the piano accompaniment in the bass staff. The treble staff has dynamic markings of *mf* and *f*. The piano accompaniment has markings of *mf* and *f*.

24

Les ou - bli - ant dans leur tes - ta - ment.

*Enfin, pour clore le défilé, les fous avec leur roi. Les habits qu'ils portaient étaient bariolés et, tout en avançant, ils tournaient sur eux-mêmes, tantôt d'un côté, tantôt de l'autre, un large sourire aux lèvres.*

### 5 - Cortège des fous

Moderato ♩ = 104

5

*mf* *p* *mf*

10

*rall.* *T°* *mf*

Ils a - vancent en tour - nant

10

*mp* *mf*

*mf*

14 Sur leur droite et sur leur gauche en se dan - di - nant, Les deux mains au fond des

*mf*

17 *p* po - ches, tou - jours sou - ri - ant, et comme u - ne tou - pie Ils tour - nent sans ré -

*mf*

20 *mp* pit, pous - sant de temps en temps des pe - tits cris stri - dents com - me de grands en -

*rall.*

23 *T* fants.

*mf*

*Le roi vieux qui avait été autrefois le roi jeune, avait succédé à son père. Son fils, le roi jeune actuel, prendra sa suite alors que son propre fils deviendra le roi jeune. C'était la tradition. Par contre, le roi fou était élu par les fous pour une durée d'une semaine, d'un mois, d'un an, selon leur humeur.*

- *Que font les vieux ? demanda l'astronaute ?*
- *Ils comptent leur argent, répondit un fou.*
- *Et les jeunes ?*
- *Ils apprennent à devenir vieux, pour compter leur argent.*
- *Et les fous ?*
- *Ils travaillent.*

## 6 - Les fous travaillent toujours

**Larghetto** ♩. = 60  
*Très tranquille*

Les fous tra - vaillent la nuit, les fous tra -

**Larghetto** ♩. = 60  
*Très tranquille*

vaillent le jour, Sans s'ar - rê - ter ja - mais, les fous tra - vaillent tou-jours

*rall.* ..... *T°*

39 *mf*

ger, et pour se mé-na - ger, tra-vail-ler len-te - ment Oui pour vi-vre long-

*rall.* ..... *T°*

39 *mf*

44

temps il faut se mé-na - ger, il faut se mé-na - ger et pren-dre du bon temps.

44

*C'est alors que l'astronaute posa la question qui lui brûlait les lèvres depuis un moment : "Mais il n'y a pas de femmes, ici ?" question d'autant plus naturelle, car, j'ai oublié de préciser que l'astronaute était une femme.*

*— Si ! lui dit un autre fou. Elles sont à la maison, s'occupent des enfants, préparent les repas, font le ménage et travaillent elles aussi.*

*L'astronaute hurla : "C'est scandaleux, il faut qu'elles aient les mêmes droits que tous les hommes.*

*Entendant ces dernières paroles, le roi vieux devint blanc, le roi jeune devint cramoisi.*

## 7 - Les femmes

Moderato ♩. = 112

*mf*

Les femmes les femmes les femmes — on

Moderato ♩. = 112

*mf*

4  
les ver - ra par-tout, Les femmes les femmes les femmes, — se

6  
mê - le - ront de tout. C'est bien l'i - dée d'un fou,

9  
*mp* is-sue d'un cer-veau mou! *mf* Tout i - ra de tra-vers plus rien ne

12  
mar - che - ra La fin de l'u - ni-vers ar-ri - ve - ra.

# 8 - Les sages

Adagietto ♩ = 72

*p*

Les sa - ges, les trois sa - ges

Adagietto ♩ = 72

*p*

*p*

bra - ve - ment se - lon l'u - sa - ge, Les sa - ges, les trois sa - ges ont par - lé pen -

*mf*

dant long - temps Pour dire fi - na - le - ment Qu'ils n'é - taient pas com - pé - tents

*mf*

Pour ré - gler ce dif - fé - rent.

Leur décision ne surprit pas grand monde, car ils avaient pour habitude de se prononcer rarement. Ils craignaient de contrarier les puissants, de s'attirer des ennemis et surtout de perdre leur place.

Alors, un peu partout, les commérages allèrent bon train.

### 9 - Les commères

Allegro ♩ = 126

The first system of the musical score is in 4/4 time with a tempo of Allegro (♩ = 126). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Elles dis-cument et se dis-pu-tent," with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *mf*. A large watermark "EUPHONIE" is visible across the score.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "Elles ja-cassent et se tra-cas-sent Les com-mè-res. On dit du mal de son voi-sin Et puis de tout un cha-cun, de ce-lui-ci de ce-lui-là et pa-ta-res. On dit du mal de son voi-sin Et puis de tout un cha-cun, de ce-lui-ci de Les com-mè-res. On dit du mal de son voi-sin Et puis de tout un cha-". The dynamics vary between *mp*, *mf*, and *p*. A large watermark "EUPHONIE" is visible across the score.

22

*p* ————— *mf*

bla. Bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla.

*mp* ————— *mp* ————— *mf*

ta Bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla.

*mf*

ti et pa - ta - ta Bla bla bla bla bla. bla bla bla bla bla.

*L'impasse était totale, lorsque le Roi jeune émit l'idée d'organiser un match de "ballon carré" entre l'équipe des jeunes et celle des fous, pour dénouer cette crise.*

*Le risque n'était pas grand car, depuis longtemps, l'équipe des jeunes était, et de loin, la meilleure. Les fous hésitèrent, mais, poussés par l'astronaute, ils finirent par accepter.*

*Le "ballon carré", sport national, consistait à poser au milieu du terrain un cube de carton. L'équipe qui s'en emparait devait le placer dans ses propres buts. Mais si au cours de cette opération le cube était abimé, il était déclaré nul. Les cubes gagnés par chaque camp devaient être empilés les uns sur les autres en équilibre. Si l'un ou plusieurs d'entre eux tombaient, alors, la nullité était prononcée. Le nombre des "ballons carrés" homologués étant de neuf au total, le match nul était impossible évidemment.*

*Dans le stade bleu plein à craquer, c'est le roi vieux qui, dans un silence quasi religieux, donna le coup d'envoi.*

## 10 - Les ballons

**Andante** ♩ = 72  
*Bien rythmé*

*Rit.* .....  
*mp*

Un bal -

**Andante** ♩ = 72  
*Bien rythmé*

*Rit.* .....  
*mf* ————— *mp*

The musical score is for the piece 'Les ballons'. It is written in 4/4 time and consists of three staves. The top staff is for the vocal line, the middle staff is for the right hand of the piano, and the bottom staff is for the left hand. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats per minute, and the instruction 'Bien rythmé' (well-rhythmic). The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte), and a 'Rit.' (ritardando) marking. The lyrics 'Un bal -' are written below the vocal line.

*T<sup>o</sup>*

lon, un bal - lon, deux bal - lons, deux bal - lons, Des bal - lons qui s'en

*mf* *mp*

vont qui s'en vont qui s'en vont dans tou - tes les di - rec - tions. Les bal - lons, les bal - lons, les bal - lons. Deux bal -

*mp* *mf*  
**Tutti**

lons, deux bal - lons, trois bal - lons, trois bal - lons, Si l'on fait l'ad - di - tion, le compte est

*mp*

bon.

Contre toute attente, c'est l'équipe des fous qui gagna le match. Il faut dire que l'astronaute, qui avait pour devise : "Aide-toi, le ciel t'aidera", avait remis au gardien de but des fous des morceaux de scotch double-face. Discrètement, il les plaçait sous les cubes de carton gagnés par son équipe, ce qui les maintenait parfaitement en équilibre les uns sur les autres et évitait toute chute possible.

A l'annonce de la victoire des fous, des hurlements de joie envahirent le stade. A travers tous les cris, un groupe se mit à chanter : "on a gagné, les doigts dans le nez, ils ont perdu..." la fin fut inaudible, couverte par le brouhaha de la foule.

Sans perdre un instant, les femmes se réunirent pour choisir une reine, leur reine.

## 11 - Election de la reine

The musical score is for the piece "Election de la reine". It is written in 12/8 time and marked "Largo" with a tempo of 60 beats per minute. The score is in the key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "phè - re se - rei - ne les femmes ont é - lu u - ne rei - ne El - les ont choi -". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also accents and slurs in the piano part.

Largo  $\text{♩} = 60$

*p*

Dans une at-mos-

Largo  $\text{♩} = 60$

*p* *mf* *p*

phè - re se - rei - ne les femmes ont é - lu u - ne rei - ne El - les ont choi -

*L'astronaute proposa d'emmener le roi vieux, le roi jeune, le roi fou et la reine des femmes sur sa propre planète, la Terre, afin d'organiser les premiers échanges. C'est avec enthousiasme que tous les quatre acceptèrent sa proposition.*

*Cette découverte d'une nouvelle planète fut, sans nul doute, à l'origine de l'Union Interplanétaire dans laquelle nous vivons aujourd'hui alors que nous approchons de l'an 3000.*

*L'histoire, avec un grand H, est souvent ingrate avec les humbles. C'est le ministre de l'espace qui tira la gloire de cette aventure. Certes, on décerna une médaille à notre astronaute, mais on l'oublia très vite.*

*Des historiens, passionnés d'astronautique, ont pu retrouver sa trace. Elle avait un nom prédestiné, elle s'appelait Espérance. C'est en son honneur, et pour lui rendre hommage, qu'avant de nous quitter, nous allons chanter l'Hymne de l'Union Interplanétaire.*

## 12 - Marche de l'Union

Musical score for "Marche de l'Union". The score is in 12/8 time, marked "Moderato" with a tempo of 112. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Vi - ve l'u - nion in - ter pla - né - taire Qui ne con - nait ja - mais plus de guerres". The score includes a large watermark "ÉPREUVE" diagonally across the page.