

Miribilia

opéra pour enfants

Livret : Annie LECLERC

Musique : Henri LOCHE

Prélude

Largo ♩ = 52
Calme et doux

Piano

The musical score for the prelude is written for piano. It begins in 3/4 time with a tempo of Largo (♩ = 52) and the instruction 'Calme et doux'. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a triplet of eighth notes in the treble staff and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a change to 4/4 time. The fourth system continues in 4/4 time. A large, semi-transparent watermark 'PHOTOCOPIE INTERDITE' is overlaid diagonally across the entire score.

Le Récitant : *A l'aube des temps, Miribilia n'était peuplé que de milliers d'oiseaux insouciantes et merveilleux.*

Un jour, sur l'arbre le plus magnifique de Miribilia, naquit un petit oiseau si beau que ses parents le nommèrent Azur.

Mais ils étaient si pressés de le voir voler qu'ils le poussèrent trop tôt du nid.

Azur tomba, se brisa les ailes et ne put jamais voler. Il ne pouvait plus que sautiller, seul et triste au pied de l'arbre.

Pauvre Azur

Larghetto ♩ = 63

Chœur

Piano

p

Pauvre A - zur au cœur si

Larghetto ♩ = 63

Ch.

pur A - zur au cœur si pur A - zur ô pauvre A - zur au cœur au cœur si

Ch.

pur.

A.

mf

Sans ai - les sans ai - les Il est loin le ciel Tou -

The musical score is written for a Chœur, Piano, and solo voices (Ch. and A.). It begins in 4/4 time with a tempo of Larghetto (♩ = 63). The Chœur part starts with a rest followed by the lyrics 'Pauvre A - zur au cœur si'. The Piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The solo voices enter with the lyrics 'pur A - zur au cœur si pur A - zur ô pauvre A - zur au cœur au cœur si'. The score then changes to 3/4 time, with the Ch. part starting with 'pur.' and the A. part starting with 'Sans ai - les sans ai - les Il est loin le ciel Tou -'. The A. part includes a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Le Récitant : Or, voilà que des hommes venus d'ailleurs s'arrêtèrent à Miribilia et décidèrent de fonder une ville autour de l'arbre magnifique.

A la place de la forêt, il n'y eut bientôt que des immeubles, des usines et des rues pleines d'automobiles qui empoisonnaient l'air.

Quel tapage !

Allegro ♩ = 132

Piano

mf

g^{vb}

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked Allegro with a tempo of 132 beats per minute. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-2) features a bass clef with a *mf* dynamic and a *g^{vb}* marking. The second system (measures 3-4) includes a treble clef with a *f* dynamic and a *g^{va}* marking. The third system (measures 6-7) continues with a treble clef and a *g^{va}* marking. The fourth system (measures 11-12) also features a treble clef and a *g^{va}* marking. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines.

Le Récitant : Pendant que les hommes s'agitaient de toutes parts, Urza décida un jour de se rendre avec sa petite voiture au pied de l'arbre magnifique pour lui confier sa peine.

Complainte d' Urza

Largo ♩ = 54

Urza

Bel ar-bre ma-gni - fiqu(e) Je veux en-ten-dre ta mu -

Largo ♩ = 54

Piano

U.

siqu(e) Près de toi je me ré - fu - gie Sois mon a - bri Sois mon lo -

U.

gis Bel ar-bre ma-gni - fiqu(e) Je veux en-ten-dre ta mu - siqu(e)

Le Récitant : Or, au pied de l'arbre se tenait aussi le petit Azur. Voyant Urza, il prit peur. Et Urza s'effraya à son tour.

Va-t'en

Allegro ♩ = 132

mf

Azur



Urza



Allegro ♩ = 132

tr

Piano

mf

mf

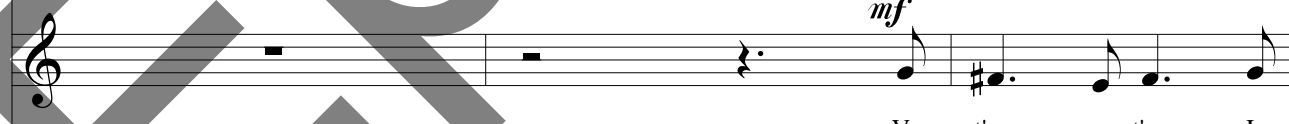


A. ⁵



Si tu me tou - ches Je te grif - fe - rai

U. ⁵



Va - t'en, va - t'en Je



Le Récitant : C'est alors que l'arbre magnifique bouge ses branches, fait entendre sa musique, et prononce une phrase magique :

KIKRINKI-KIKRINKOI-CETITI-CETITOI

Azur et Urza s'immobilisent pour écouter ensemble. On entend de nouveau :

KIKRINKI-KIKRINKOI-CETITI-CETITOI

Azur répète de sa petite voix d'oiseau :

KIKRINKI-KIKRINKOI-CETITI-CETITOI

Urza répète à son tour :

KIKRINKI-KIKRINKOI-CETITI-CETITOI.

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi

Moderato ♩ = 112

Azur

Urza

Récitant

Moderato ♩ = 112

Piano

mf

R.

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti, Ce ti toi

mf

Le Récitant : *Ils rient. Ils n'ont plus peur. Ils s'amuse ensemble. Ils sont heureux.*

Prière

Chœur *Larghetto* ♩ = 60 *p* *mf*

Ar - bre - ma - gique Pro - tè - ge les a - mis Ar - bre ma - gique Gar -

Piano *Larghetto* ♩ = 60 *p* *mf*

Ch. *p* *mf* *p*

de les ré - u - nis Ar - bre ma - gique Pro - tè - ge les a - mis Ar - bre - ma - gique Pro -

Ch. *mf* *p*

tè - ge les a - mis Ar - bre ma - gique Gar - de les ré - u - nis

Le Récitant : *Super-oiseau est né. Il est gigantesque.*

Mais les hommes l'ont mal programmé. Au lieu de s'en prendre aux oiseaux, il détruit tout ce que les hommes ont construit, les immeubles, les usines, les automobiles.

Les hommes n'ont jamais eu aussi peur.

Les oiseaux n'ont jamais eu aussi peur.

C'est la panique générale.

Super-oiseau

Minuetto ♩ = 84

Piano

mp

mf

4

mp *mf* *mp*

This system contains measures 4, 5, and 6. Measure 4 is in 4/4 time with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 5 is in 3/4 time with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 6 is in 4/4 time with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music features a mix of eighth and quarter notes with some rests.

7

mf

This system contains measures 7, 8, and 9. Measure 7 is in 4/4 time with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 8 is in 3/4 time with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 9 is in 4/4 time with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music continues with eighth and quarter notes, including some chords and rests.

Viens nous chercher

Largo ♩ = 58

Azur

Urza

Piano

p

Su - per oi - seau viens nous cher -

Su - per oi - seau viens nous cher -

A.

U.

mf

cher Nous a - vons le se - cret Pour les ré - con - ci -

cher Nous a - vons le se - cret Pour les ré - con - ci -

mf

4

3

La musique

Larghetto ♩ = 60 *mp*

Chœur

La mu - si - que ré - u - nit Les

Piano

mp

Ch.

mf

3 3
grands et les pe - tits C'est la fin de la peur Le dé - but du bon - heur

mf

Ch.

mp

6 3
La mu - si - que ré - u - nit Les grands et les pe - tits

mp