

Une Etoile dans la Nuit

Cantate
pour
Chœur mixte et piano

Henri LOCHE

I. L'Etoile

Andantino ♩ = 76

mp

The piano introduction is in 4/4 time, marked Andantino (♩ = 76) and mezzo-piano (mp). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a key with two sharps (D major or F# minor).

Largo ♩ = 58
Très doux et un peu retenu

S.
A.
T.
B.

p Une é - toile dans la nuit -
p Une é -
p Une é -
p Une é -

The vocal staves are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). They begin with a rest for 5 measures. The lyrics are: "Une é - toile dans la nuit -", "Une é -", "Une é -", and "Une é -". The dynamics are marked piano (p).

Largo ♩ = 58
Très doux et un peu retenu

Rall. poco a poco

p m.g. m.d.

The piano accompaniment continues with a *Rall. poco a poco* marking. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamics are marked piano (p). The lyrics "m.g." and "m.d." are written below the piano part.

S. *p* gui - de les pas, les pas de trois grands

A. *p* toi - le dans la nuit gui - de les pas, les

T. *p* toi - le gui - de les pas

B. *p* toi - le Dans la nuit des

m.g. m.d.

11 *Animez f*

S. *f* rois de trois grands rois Gas-pard, Mel-chior et Bal - tha -

A. *f* pas de trois grands rois, de trois grands rois Gas-pard, Mel-chior et Bal - tha -

T. *f* Des trois rois, de trois rois, - Gas-pard, Mel-chior et Bal - tha -

B. *f* rois des rois rois Gas-pard, Mel-chior et Bal - tha -

11 *Animez f*

II. L'Enfant

Allegro ♩ = 120

mf

25

2/4

4/4

4/4

2/4

4/4

4/4

4/4



29

Rall. ----- Meno mosso

2/4

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4



Andante ♩ = 92

mp

S. - - - - -

A. - - - - -

T. *mp* L'en-fant est là de - vant eux *mp* Il dort

B. - - - - - *mp* Il dort

Il dort

Il dort à

Il dort

Andante ♩ = 92

34

mp

(b)

III. Le Bœuf et l'Ane

Andantino ♩ = 96

Ténor *mf*
Ils sont bê - tes, dit l'â - ne, il n'a rien, ils ont tout

Basse *mf*
Ils sont bê - tes, dit l'â - ne, il n'a rien, ils ont tout

Andantino ♩ = 96

mf
8vb.....

Allegretto ♩ = 112

S. *mp*
Ils ont des pa - lais et tant de ri -

A. *mp*
Ils ont tant de ri -

T. *mp*
et ils s'a - ge - nouil - lent de - vant lui Ils ont pa - lais et ri -

B. *mp*
et ils s'a - ge - nouil - lent de - vant lui Ils ont des pa - lais, tant

Allegretto ♩ = 112

77

IV. Les Bergers

Largo ♩ = 48

135

p

Piano introduction for 'Les Bergers' starting at measure 135. The music is in 6/8 time and features a delicate, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics are marked *p* (piano).

139

S. *p* Quel - ques ber - gers sont ve -

139

p

Vocal and piano accompaniment for 'Les Bergers' starting at measure 139. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics 'Quel - ques ber - gers sont ve -'. The piano accompaniment continues with a similar melodic texture. Dynamics are marked *p*.

143

S. nus pour a - do - rer l'en - fant

A. *mf* Quel - ques ber - gers sont ve -

T. *mf* Quel - ques ber - gers sont ve -

B. *mp* Quel - ques ber - gers sont ve - nus pour a - do - rer l'en - fant

143

mf

Vocal and piano accompaniment for 'Les Bergers' starting at measure 143. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics 'nus pour a - do - rer l'en - fant'. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for the vocal parts and *mp* (mezzo-piano) for the piano accompaniment.

V. Les Anges

Adagio ♩ = 66

168

Soprano

Alto

Ténor

p

Dans la nuit s'é - le - va le chant des anges le chant des

Dans le cal-me de la nuit le chant le chant des an - ges des

p

S'é-le-va le chant des

Adagio ♩ = 66

168

p

172

S.

A.

T.

B.

mf

mf

mf

p

mf

an - ges et le ciel s'il - lu - mi - na de - mil - le feux

an - ges des an - ges et le ciel s'il - lu - mi - na

an - ges des an - ges et le ciel s'il - lu - mi - na

S'é - le - va le chant des an - ges et le ciel s'il - lu - mi - na

172

VI. Marie

Andante ♩ = 72

Soprano

215 *p* Ma-rie a pris l'en-fant

Andante ♩ = 72

215 *p*

221 dans ses bras Et le re - garde a - vec a - mour et ten - dres se

221

228 El-le le ber - ce cal - me - ment U - ne dou - ce lu - mière i -

228

VII. La Fuite

253 *mf*

Soprano
Jo - seph se lè - ve brus - que - ment il pres - sent un dan -

Alto
Jo - seph se lè - ve brus - que - ment il pres - sent un dan -

Ténor
Jo - seph se lè - ve brus - que - ment il pres - sent un dan -

Basse
Jo - seph se lè - ve brus - que - ment il pres - sent un dan -



256

S.
ger. Il faut par - tir, par - tir vite! _____

A.
ger. Il faut par - tir, par - tir vite! _____

T.
ger. Il faut par - tir, par - tir vite! _____

B.
ger. Il faut par - tir, par - tir vite! _____

256 *mf*

